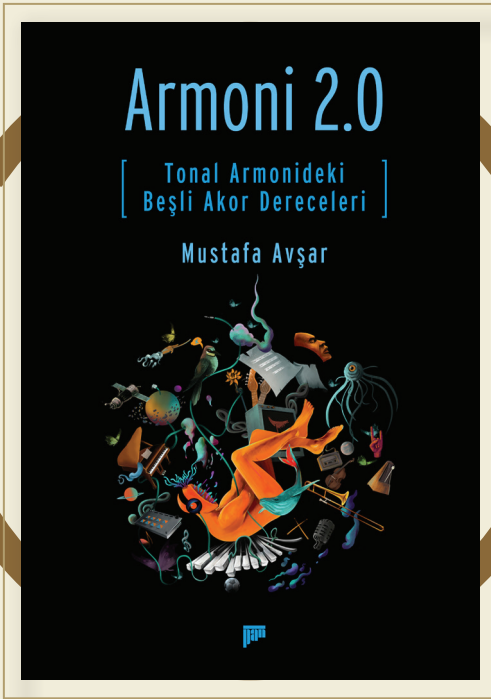


# ARMONİ 2.0

## TONAL ARMONİDEKİ BEŞLİ AKOR DERECELERİ



**Mustafa Avşar**  
Pan Yayıncılık İstanbul, 2022

**İŞIK TABAR GENÇER**  
pankitap@pankitap.com

“ 36 yıldır müzik kitapları yayımlayan ve bütün müzik kitaplarını bir araya getirmeye çalışan biri olarak, bu köşede bugüne kadar yapmadığım bir işi, müzik kitaplarının tanıtımını yapmaya çalışacağım. Tabii ki zaman içinde sadece Pan Yayıncılık'ın değil, diğer yayınevlerinin kitaplarını da tanıtacağım. Ama bu ilk olduğu için Pan Yayıncılık'a öncelik tanımama müsaade edin. Size tanıtacağım ilk kitap, yayımladığımız son kitaplardan biri olan Mustafa Avşar'ın kaleme aldığı **Armoni 2.0**. ”

1987 Niğde-Ulukışla doğumlu olan **Mustafa Avşar**; lisans, yüksek lisans ve doktora eğitimini, ağırlıklı olarak müzik teorisi ve piyano alanlarında olmak üzere Marmara Üniversitesi'nde tamamlamış, yüksek lisans programı içerisinde Liszt Ferenc Müzik Akademisi-Kodály Enstitüsü'nde müzik teorisi alanında armoni öğretim metodolojisi geliştirmiştir. Doktora tezi kapsamında geliştirdiği bu metodolojinin, lisans öğrencileri üzerindeki başarılı etkilerini ortaya koymuştur. 2013 yılından itibaren metodolojisini, İstanbul'daki farklı üniversitelerde öğretim görevlisi olarak verdiği müzik teorisi, armoni ve form bilgisi derslerinde uygulamış ve yurt genelindeki çeşitli üniversitelerde konuyla ilgili seminerler vermiştir. Halen 2019 yılından bu yana öğretim üyesi olarak görev yaptığı İstanbul Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı'nda ve eğitmen olarak görev yaptığı Arsu Güzel Sanatlar Akademisi'nde verdiği derslerde, geliştirdiği metodolojiyi uygulamaya devam etmektedir.

**Armoni 2.0**; içerisinde 10 öğretim prensibi ve bu prensiplerden hareketle oluşturulan 9 öğrenim etkinliğinin olduğu içselleştirilmiş bir armoni öğretim metodolojisidir. İsmindeki 2.0 sürümü; metodolojisindeki sistematik sıralamalı, uygulamalı ve dijital özelliklere sahip öğrenim etkinliklerinin, kitabın kendisine yüklemiş olduğu bir versiyon kimliğinden gelmektedir. **2.0**, bu versiyon kapsamında birkaç kitaptan oluşacak olan armoni kitapları serisinin ilkidir.

**Armoni 2.0** kitabı, müzik teorisini temelden anlatan bir kitap değil. Bu kitap armoniyi, metodolojisindeki etkinliklerle birlikte işlemektedir. Bu

AKOB'UN "2022 AVRUPA GENÇLİK YILI" SON KONSERİ

## 4. AKOB ULUSAL ODA MÜZİĞİ YARIŞMASI BİRİNCİSİ

## LINOS DUO

nedenle, etkinliklere başlamadan önce; temel müzik teorisindeki nota süre değerleri, ritim, dizek, ölçü, anahtar, klavye, dizi, tonalite, beşliler çemberi, aralıklar, beşli akorlar, kalış (kadans) ve transpoze bilgileri, bu bilgilerin işitsel yetileri ve etkinliklerdeki alıştırmaları uygulayabilecek belirli bir düzeyde piyano çalma becerisi gibi ön yeterlilikler kazanılmalıdır.

## KİTABIN ÖNSÖZÜNDE AVŞAR, KİTABIN İÇERİĞİNİ ŞÖYLE ANLATIYOR:

"Bu kitapta, tonal armonideki beşli akor dereceleri; kök, birinci çevrim ve ikinci çevrim pozisyonları olmak üzere 3 ünitelerde işlenmiştir. Ünitelerdeki konu başlıklarının oluşturulması ve bu konuların sıralanışı, ansiklopedik olarak değil, klasik Batı müziği literatürünün klasik üslubundaki (dönemindeki) yapıtlarda sıklıkla karşılaşılan derecelere ve bu derecelerin yine literatürdeki kullanım yoğunluklarına göre kurgulanmıştır. 9 öğrenim etkinliği, her bir dereceye sistematik bir biçimde adapte edilerek işlenmiştir. Konu anlatımıyla ilgili olarak kitapta sadece müzik kuramlarının açıklandığı 'KURAMSAL AÇIKLAMALAR' bölümü, kitabın işleyişini ve akışını anlatan kılavuz niteliğindeki 'KİTABIN YAPISINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR' bölümü ve son olarak, üniteler içerisinde akor bağlantı ilkelerinin yer aldığı 'AKOR BAĞLANTILARI' okuma etkinliği yer almaktadır. Bu etkinlikte de akor bağlantı ilkelerinden genel çerçevede bahsedilmiştir. Bunların dışında, kitapta ağırlıklı olarak, armoninin ve armonideki bu ilkelerin sebebindeki tınların deneyimlenebileceği uygulamalı etkinliklere yer verilmiştir. Dolayısıyla, kitapta genel olarak yoğun bir konu anlatımı yoktur, kitap daha çok bir alıştırma kitabıdır."

## MUSTAFA AVŞAR'A "BU KİTABI DİĞERLERİNDEN AYIRAN NEDİR?" DİYE SORDUM:

"Geleneksel armoni eğitiminde akla öncelikle gelenlerden birisi de, akor bağlantı ilkelerinin olduğu gerçeğidir. Ve bu eğitim süreci, genellikle şifreli basların akor bağlantı ilkelerine göre çözümlenmesi şekline ilerler. Bu durumda müzik, sadece kâğıt üzerinde matematiksel bir işlem gibi çalışır ve gerek işleme gerek okuma, gerek yazma, gerekse de çalma etkinliklerine pek fazla yer verilmez. Bu da sıkıntılı bir durumdur. Çünkü ortada müzik yoktur, sadece matematiksel bir işlem vardır. Ayrıca burada akor bağlantı ilkeleri için gerekli etkinlik ortamı yaratılmadığı ve deneyimlenmediğinden armoni eğitimi bitince, öğrenilen bu ilkeler de kalıcı olmaz ve unutulur.

2.0'ı diğer yöntem ve kaynaklardan ayıran temel özellik ise; bahsedilen bu ilkelerin matematiksel çözümlenmesi dışında, daha çok işleme, okuma, yazma ve çalma anlamında deneyimlenebilecek öğrenim etkinliklerini içerisinde barındırmasıdır. Etkinlikler içerisinde toplam 385 seslendirme, dinleme, çalma, partiyon okuma ve çalma, eşlik, ezber, transpoze, şifreleme, çözme, düzenleme, analiz ve özellikle 145 dijital dikte ses dosyasıyla Web üzerinden sağlanan dikte alıştırmaları bulunmaktadır. 2.0, içinde barındırdığı bu etkinlikleri sayesinde, armoni eğitimine etkili ve kalıcı bir alternatif olarak ortaya çıkmaktadır. Kitapta yoğun bir konu anlatımı yoktur, daha çok etkinliklerin olduğu bir uygulama kitabıdır. Belirli prensiplere dayanan etkinliklerin; metodolojik çalışma, adaptasyon çalışması, pilot uygulama ve deneysel deneme gibi süreçler geçirerek başarılı sonuçlar gösterdiği bilimsel olarak kanıtlanmıştır." (Detaylı bilgi için: [www.mustafaavsar.com](http://www.mustafaavsar.com))

Youtube kanalıyla da desteklenen kitabın armoni öğrenmek isteyen herkese yararlı olacağına inanıyoruz.

Akdeniz Opera ve Bale Kulübü (AKOB) "2022 Avrupa Gençlik Yılı"nın anlamlı bir yarışmanın birincilik kazanmış, özel yetenekli iki genç müzisyenin konseriyle tamamladı.

AKOB 4. Ulusal Oda Müziği Yarışması'nın Birincilik Ödülü sahibi, Linos Duo'nun Ödül Konseri 27 Aralık 2022'de Yenişehir Belediyesi işbirliğiyle, Atatürk Kültür Merkezi Cumhuriyet Salonu'nda gerçekleştirildi.

Türkiyemizde ve yurt dışında yetenekleri, başarıları, aldıkları çeşitli ödüllerle adlarından söz ettiren flütist Ece Selin Yüksel ve piyanist Özgür Deniz Akalın'dan oluşan Linos Duo, üretkenlikleri ve yeteneklerini repertuarın en zor eserlerini ustalıkla çaldıkları ve dinleyicileri hayran bıraktıkları konser programıyla sundular: Konserin birinci bölümünde Henri Dutilleux *Sonatine*, Ian Clarke *Orange Dawn*, Ekrem Zeki Ün *Yunus'un Mezarında*, Pyotr Ilyich Tchaikovsky *Eugene Onegin* ve Bela Bartok *Romen Dansları* eserleri seslendirildi. Yuko Uebayashi *Getting Dark*, Hakan Halit Turgay *Mersin Süiti* ve Lowell Liebermann *Sonata* eserlerinin yer aldığı ikinci bölümle sanatçılar dinleyicilerin uzun ve coşkulu alkışlarıyla programlarını tamamladılar.

### ECE SELİN YÜKSEL FLÜT

MEÜ Devlet Konservatuvarından mezuniyeti ardından, lisans eğitimini de Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Halit Turgay ile tamamladı. 2018 yılında École Normale de Musique de Paris, Alfred Cortot'ta yarım bursla Jean Ferrandis'in öğrencisi olmaya hak kazanan Yüksel, aynı kurumda Vincent Prats ile flüt orkestrası, Nina Patarcac ile oda müziği, Philippe Gantchoula ile form ve stil analizi ve Pierre Monty ile pikolo flüt derslerine katıldı. 2021 ve 2022 yıllarında İleri Siyevi Yüksek Konser Sanatçısı Programı'nı okulun en yüksek derecesi olan jüri oybirliği ve teşekkürleriyle tamamlayan Ece eğitimi, Sanatçı Diploması olarak tamamladı.

1. Ulusal İzmir Flüt Yarışması A Kategorisi'nde Birincilik Ödülü; İngiliz Flüt Topluluğu (BFS) Flüt Yarışması'nda En İyi Siyahi, Asyalı ve Azınlık Etnik Besteci Performansı Özel Ödülü; Auguste Holmès Müzik Akademisi Flüt Yarışması Mükemmellik Kategorisi'nde İkincilik Ödülü; 3. AKOB Ulusal Oda Müziği Yarışması'nda Khachaturian Trio ile İkincilik; 4. AKOB Ulusal Oda Müziği Yarışması'nda Linos Duo ile Birincilik Ödülü kazandı. Ece, Akdeniz Opera ve Bale Kulübü (AKOB) Müzik Bursu, İKSV Yarının Yıldızları Destek Fonu ve Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Vakfı Müzik Bursu gibi kıymetli destekler almıştır.

### ÖZGÜR DENİZ AKALIN PİYANO

Miroslav Dacic ve Aslı Demirağ ile çalışan Akalın, lise ve lisans okuduğu Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarından 2020 yılında mezun oldu. Yüksek lisansını Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde yapmakta olan Akalın, Gökhan Aybulus'la çalışmalarını devam ettirmektedir.

2015 ve 2018 yıllarında Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası'nda yer alarak İstanbul, Bratislava, Budapeşte, Prag, Viyana, Varşova ve Berlin'de orkestra sanatçısı olarak görev aldı. 2017 yılında düzenlenen Ahmed Adnan Saygun Piyano Yarışması'nda Birincilik Ödülü, 2019 yılında düzenlenen Faruk Erengül Piyano Yarışması'nda İkincilik Ödülü aldı. 2016 yılında Maurice Ravel'in *Sol El için Piyano Konçertosu*'nu Eskişehir Belediyesi Senfoni Orkestrası solisti olarak seslendirdi. 3. AKOB Ulusal Oda Müziği Yarışması'nda Arensky Trio olarak Birincilik Ödülü ve 2021'de düzenlenen 4. AKOB Ulusal Oda Müziği Yarışması'nda Linos Duo olarak Birincilik Ödülü aldı.

