

-A- şubesi

2016-2017 BAHAR YARIYILI MİOY-ARMONİ DERSİ VİZE SINAVI İÇERİĞİ

YAZILI SINAV

- 1) Çift sesli dikte - (4 diyez) üzerinde armonik derece analizi, kadans bilgisi.
- 2) Dört sesli dikte.
- 3) Eser üzerinde armonik derece duyum diktesi ve armonik analiz (www.mustafaavsar.com/blog beşli akorlarla ilgili müzik örnekleri)

SÖZLÜ SINAV

- 1) Poliritm (Nail Yavuzoğlu no:93) metronom eşliğinde sol anahtara göre.
- 2) Melodik deşifre (4 diyez).
- 3) Partisyon okuma: Bu çalışma (1) üst partiyi oku & alt partiyi çal, (2) alt partiyi oku & üst partiyi çal (3) üst partiyi oku & armonik derecelere göre dört partili eşliği çal şeklinde ezberlenip belirtilen ton ve pozisyonlarda kadansları ile birlikte sergilenecektir. Sınav esnasında parça ve ton seçimini öğretmen yapacaktır)
 - a) F. SCHUBERT (I, II6, I64, V) 3'lü pozisyonda, E tonunda
 - b) L. MOZART (I, V6, I6, I64) 8'li pozisyonda, C#m tonunda
 - c) J. CLARKE (I, I6, IV, V, V64, IV64) 3'lü pozisyonda, C#m tonunda
 - d) Manha De Carnaval (I, V64, I6, V, model-sequence) IV6, V) 8'li pozisyonda, C#m tonunda
- 4) Şifreli bas seslendirme ve verilen pozisyonda çalma:
 - a) Challan no:62 (3'lü pozisyon, G tonunda)
 - b) www.mustafaavsar.com/blog dört-altı akorları ile ilgili no:1, 4
- 5) Akor yürüyüşü seslendirme, verilen pozisyonda bas ile birlikte sadece sopranoyu bağlantıya göre seslendirme ve dört partili olarak çalma (4 diyezli tonlarda).
 - a) www.mustafaavsar.com/blog kadans dört-altı akorları ile ilgili no: 5, 6 (3'lü pozisyonda)
 - b) www.mustafaavsar.com/blog geçit-işleme dört-altı akorları ile ilgili no: 1, 2 (3'lü pozisyonda)
- 6) Deşifre çalma: soprano armonizasyonu - şifreli bas veya akor yürüyüşü.

