

AKOR		ŞİFRELEME SİSTEMİ	KÖK	I.ÇEVİRİM	II.ÇEVİRİM	III.ÇEVİRİM	
BEŞLİ AKORLAR	Majör Beşli	Ligeti	5	6	6 4	—	
		Dubois, Challan	5	6	6 4	—	
	Minör Beşli	Ligeti	5	6	6 4	—	
		Dubois, Challan	5	6	6 4	—	
	Eksilmiş Beşli	Ligeti	5	6	6 4	—	
		Dubois, Challan	<del>5</del>	6 veya <sup>+6</sup> 3	6 4 veya <sup>+6</sup> 4	—	
	Artmış Beşli	Ligeti	5	6	6 4	—	
		Dubois, Challan	+5	6 +	6 4	—	
YEDİLİ AKORLAR	Dominant Yedili	Ligeti	7	6 5	4 3	2	
		Dubois, Challan	7 +	6 <del>5</del>	+6	+4	
	Majör Yedili	Ligeti	7	6 5	4 3	2	
		Dubois, Challan	7	6 5	4 3	2	
	Minör Yedili	Ligeti	7	6 5	4 3	2	
		Dubois, Challan	7	6 5	4 3	2	
	Yarı Eksilmiş Yedili	Ligeti	7	6 5	4 3	2	
		Dubois, Challan	<del>7</del>	6 5 veya <sup>+5</sup> 6	4 3 veya <sup>+3</sup> 4	2 veya <sup>+4</sup> 2	
	Eksilmiş Yedili	Ligeti	7	6 5	4 3	2	
		Dubois, Challan	<del>7</del>	+6 <del>5</del>	+4 3	+2	
	DOKUZLU AKORLAR	Dominant Dokuzlu Majör	Ligeti	9 7	7 6 5	5 6 4	3 4 2
			Dubois, Challan	9 7 +	7 6 <del>5</del>	5 +6 4	3 +4 2
Dominant Dokuzlu Minör		Ligeti	9 7	7 6 5	5 6 4	3 4 2	
		Dubois, Challan	9 7 +	7 6 <del>5</del>	5 +6 4	3 +4 2	

# FARKLI AKOR ŞİFRELERİNİN BİRBİRLERİYLE DENKLİKLERİ

Hazırlayan: Mustafa AVŞAR

Armoni eğitiminde kuramcılarının farklı anlayış ve yaklaşımları olmuştur. Bu anlayış ve yaklaşımlar, akor şifrelerinin gösterimindeki farklılıklara yol açmıştır. Dolayısıyla armoni eğitimi veren öğretim elemanlarının farklı şifreleme yöntemlerini benimsemesi, armoni ile ilgili çalışmaların yürütülmesi ve izlenmesinde iletişim sorunları çıkarabildiği gibi, yatay geçiş ya da lisansüstü eğitimi gibi nedenlerle başka kurumlarda ilgili programlara devam eden öğrencilere sıkıntı yaşatabilmektedir.

Bu çalışmada öğrencileri böylesi sıkıntılara maruz bırakmamak için Türkiye’de ve özellikle İstanbul’da yaygın olarak kullanılan Theodore DUBOIS ve Henri CHALLAN nın yazmış olduğu kitap ile kendim benimsemiş olduğum György LIGETİ’nin yazmış olduğu kitap arasındaki akor şifrelerinin birbirleri ile denkliklerini tablolaştırarak gösterdim.

## Kaynaklar:

Dubois, T. *Uygulamalı Armoni Teorisi*. Paris

Challan, H. *380 Bas ve Soprano Armonizasyonu*. Paris

Ligeti, G. (1954) *Klasik Armoni*. Budapeşte

