

# BEŞLİ AKOR BAĞLANTI KURALLARI

(Hazırlayan: Mustafa AVŞAR)

## Kök Beşli Akor

- Mümkün olduğunca ortak ses tutturulur ve yakın hareket yapılır.



- Kök akorlarda bas ses katlanır.

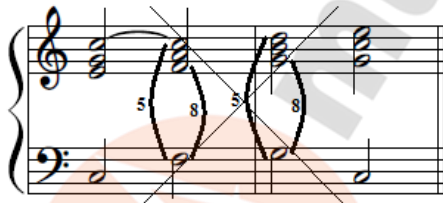


- Aynı armonik derece üzerine kurulan akor sesleri arası oktavı aşılmaz (bas ile tenor arası hariç).

- Dominant üzerine gelen sansible sesi tonik e çıkar.



- İki partinin arka arkaya paralel T5'li ve T8'li hareketinden kaçınılır.



- Bas yanaşık olarak ilerlerse, basa göre diğer partiler ters hareket etmek zorundadır (dominant üzerine gelen sansible in tonik e çıkma zorunluluğu dışında).



- Kenar partilerde düz beşli ve sekizliye yanaşık olarak gidilebilir.

- Majör modlardaki V-VI bağlantısında, sensible in soprano olduğu durumda tonik e çıkmakla zorunlu olduğundan akorun üçlüsü katlanır;

C:I      V      vi      IV      V      I

fakat sensible in ara partilerde olduğu durumda, tonik e çıkma zorunluluğunu başka partiler üstlenebilir ve yine normalde olduğu gibi yine kök ses katlanabilir.

C:I      V      vi      IV      V      I

- Minör modlardaki V-VI ve VI-V bağlantısında, sensible hangi partide olursa olsun (ister soprano, ister ara parti) tonik e çıkmakla yükümlüdür ve bu durumda akorun üçlüsü katlanmış olur. Aksi takdirde +2 hareketine sebebiyet verir.

a:i      V#      VI      iv      V#      i      i      VI      V#      i

a:i      V#      VI      iv      V#      i      i      VI      V#      i

## Birinci Çevrim Beşli Akor

- Birinci çevrim (altılı) beşli akorlarından sadece II<sup>6</sup> ve VII<sup>6</sup> derecelerinde bas ses katlanır, diğer derecelerde bas ses katlanmaz.

C:I ii<sup>6</sup> V I I vii<sup>06</sup> I

- II<sup>6</sup> ve VII<sup>6</sup> dereceleri dışındaki diğer birinci çevrim akorlarında bas ses katlanmaz, basa göre üçlü veya altılı katlanır.

C:I V I<sup>6</sup> ii<sup>6</sup> V I I V I<sup>6</sup> ii<sup>6</sup> V I I V I<sup>6</sup> ii<sup>6</sup> V I

## İkinci Çevrim Beşli Akor

- Kök beşli akorlarda olduğu gibi ikinci çevrim (dört-altı) beşli akorlarda da yine bas ses katlanır. Dört-altı akorları işlevsel olarak kadans, geçit ve işleme şeklinde kullanılır.

Kadans dört-altı akoru:

C:I ii<sup>6</sup> I<sub>4</sub><sup>6</sup> V I

Geçit dört-altı akoru:

C:I V<sub>4</sub><sup>6</sup> I<sup>6</sup> IV V I

İşleme dört-altı akoru:

C:I ii<sup>6</sup> V I IV<sub>4</sub><sup>6</sup> I